



***Поэзия. Литература.
Журналистика***

Ряды Фибоначчи в поэзии и литературе

(на примере произведений А.С. Пушкина и В. Брюсова)

Многое в структуре произведений поэзии роднит этот вид искусства с музыкой. Каждый стих обладает своей музыкальной формой – своей ритмикой и мелодией. Можно ожидать, что в строении стихотворений проявятся некоторые черты музыкальных композиций, закономерности музыкальной гармонии, а следовательно, и золотая пропорция, и числа Фибоначчи.

Поэзия А.С. Пушкина – образец наиболее выдающихся творений русской культуры, образец высочайшего уровня гармонии. Учёные, проводившие анализ метрики стихотворений А.С. Пушкина рассмотрели его произведения периода с 1829-по 1836 годы, периода создания 109 наиболее совершенных стихов. Число строк в стихотворениях этого периода изменялось от 4 до 116. Большие стихотворные формы встречаются редко. Было проанализировано 9 стихотворений с количеством строк более 60. Средний размер этих стихотворений составил 88 строк. Казалось бы, число строк (величина стихотворения), является величиной произвольной и может меняться непрерывно от самой малой в четыре строки до самых больших чисел. Однако выяснилось, что это не так. Размеры стихов не равномерны; выделяются предпочтительные и редко встречающиеся размеры.

Если составить график распределения стихотворений Пушкина по числу строк, в них отчётливо определится несколько максимумов – наиболее встречающихся размеров: 5, 8, 13, 21, 34.



ЛИТЕРАТУРА

Проявляется вполне закономерная тенденция в творческой манере поэта – он явно предпочитает стихотворения, размер которых близок к числам ряда Фибоначчи.

У других поэтов проявляется тяготение размера стихов к 8,13,21 строчкам. Стихотворения В.Брюсова отличаются совершенством своих форм. В их размерности также проявляются числа Фибоначчи. Было проанализировано 360 стихотворений. Только в трёх стихотворениях число строк составило 70, 85, 90 (что в среднем близко к числу Фибоначчи 89). Остальные стихотворения содержали значительно меньше строк – от 8 до 36 и крайне редко несколько больше. Среди рассмотренных стихотворений явно преобладают те, в которых число строчек равно или близко к числам Фибоначчи.

Кол-во строк	Число стихотворений	Кол-во в %
8	25 шт	7%
131	77 шт	21,5%
211	70 шт	19,6%
342	36шт.	10,0%

Общее число этих стихотворений составило 208 шт. или 58%. К остальным относятся стихотворения с числом строчек 10, 14, 16, 18, 24, 26, 28, 31, 32 и т.д. Поэт явно предпочитал стихотворения с числом строк 8, 131, 211 как наиболее оптимальные для выражения мыслей и чувств.

Согласно правилу Золотой пропорции строится любое художественное произведение, будь то книга, лекция, кино или музыкальное произведение. Если Вы хотите, чтобы сюжет произведения был интересным и захватывающий, необходимо строить его таким образом, чтобы развитие темы происходило постепенно и поступательно, с постоянным нарастанием остроты. Кульминация, высшая точка сюжета, должны происходить на второй трети от начала сюжета (0,618 от всего сюжета). Затем выстраивается плавное постепенное ослабление остроты, объяснение всего

происходящего. Если окончание оборвать резко, ближе к точке кульминации, может возникнуть ощущение скомканности сюжета, недосказанности. Если конец затянуть – возникнет ощущение растянутости и скуки. Если проводить анализ художественных произведений А.С. Пушкина с точки зрения композиции, то выясняются следующие факты: В повести «Пиковая дама» А.С. Пушкина 853 строки. Кульминационным моментом является сцена в спальне графини, куда проник Германн в надежде узнать тайну трёх карт. Кульминационный момент повести – это смерть графини. Ему отвечает 535-я строка. Эта строка расположена в повести почти точно в месте золотого сечения, т.к. $853:535=1,6$.

Повесть «Пиковая дама» состоит из шести глав. В первой 110 строк. Золотому сечению соответствует 68 строчка. Это узловая точка повествования, в ней переломный момент всей главы: откроет ли Сен-Жермен свою тайну графине? Вторая глава содержит 219 строк. Золотое сечение приходится на 135 строку. Это кульминационный момент главы, Лиза увидела в окне стоящего на улице Германна! Отсюда для Лизы начался новый отсчёт времени, начались события, определившие всю её дальнейшую судьбу. Это место ($219:135=1,62$) точно соответствует «Золотому сечению»! Третья глава повести (в ней 212 строк) описывает усилия Германна попасть в дом старой графини, выведать у неё тайну трёх карт. Это место начинает новый отсчёт времени для Германна. Эта ситуация приходится на 131 строку. $212:131=1,618!$ В четвёртой главе 113 строк. Золотая пропорция приходится на 70 строку. Это также переломный, трагический момент в жизни Лизы. В пятой главе (75 строк) описано посещение Германном похорон графини. 46 строка пятой главы разделила повествование на две части: первая – похороны графини и вторая – сон Германна, ($75:46=1,63$). Эта 46 строка также отвечает золотой пропорции. В последней главе повести золотая пропорция приходится на 77 строчку, завершающую описание первого дня игры Германна в карты и первого его выигрыша, что также соответствует золотой пропорции.

В рассказе «Станционный смотритель» 377 строк. Кульминация рассказа – это известие о том, что дочь смотрителя уехала с гусаром. Этому моменту соответствует 214 строка- почти точное соответствие золотой пропорции.

В маленьком рассказе «Гробовщик» всего 229 строк. Со 139 строки начинается описание страшного сна гробовщика. И здесь переломный момент рассказа приходится почти точно на золотую пропорцию ($229:1,618=141$ строка).

Совпадение кульминационных моментов у А.С.Пушкина с золотой пропорцией удивительно близкое, в пределах 1-3 строк. Необыкновенное чувство гармонии великого поэта и писателя подтверждает его гениальность.

Применение правил Золотого сечения в киноискусстве

Известно, что Сергей Эйзенштейн искусственно построил фильм «Броненосец Потёмкин» по правилам золотого сечения. Он разбил ленту на пять частей. В первых трёх действие развивается на корабле. В двух последних в Одессе, где разворачивается восстание. Этот переход в город происходит точно в точке золотого сечения. Да и в каждой части есть свой перелом, происходящий по закону золотого сечения. В кадре, сцене, эпизоде происходит некий скачок в развитии темы: сюжета, настроения. Эйзенштейн считал, что, так как такой переход близок к точке золотого сечения, он воспринимается как наиболее закономерный и естественный.

Другим примером использования правила «золотого сечения» в киноискусстве служит расположение основных компонентов кадра в особых точках – «зрительных центрах». Часто используются четыре точки, расположенные на расстоянии $3/8$ и $5/8$ от соответствующих краёв плоскости

Золотое сечение в журналистике

В работе Шибаевой Л. приведены следующие интересные соображения: читатель воспринимает журналистское произведение, интуитивно подчиняясь всеобщему закону

гармонии, согласно которому наиболее важные смысловые элементы концепции располагаются по правилу золотого сечения.

Образное выражение «воспринимать сердцем» обретает почти буквальный смысл, если, вытянув текст в одну колонку, представить его длину как рост человека и провести линию через сердце: это и есть линия золотого сечения. На этом месте обычно заканчивается описание ситуации (введение читателя в тему) и обозначается проблема произведения.

На таком же расстоянии от конца текста всегда высказывается идея – истинная мысль автора, которая далее может быть развита, аргументирована, а может быть и подменена заранее заданным, «нужным» выводом. Если даже тема не определилась в первой трети текста или проблему автор сформулировал ещё в заголовке, или главную мысль высказал в самом начале, – всё равно опорные точки концепции окажутся на «золотых» местах, только главный вопрос и ответ на него прозвучат на этот раз в другой форме. Чтобы увидеть, как представлена читателю проблема, нужно просто на глаз отмерить треть текста и прочитать 1-2 предшествующих абзаца. Здесь, как правило, оказывается либо слово «но», «однако», «хотя» – проблема может быть обозначена через конфликт, через сопоставление противоположных фактов или утверждений. Здесь – место главного вопроса, отсюда видно, как он связан с темой.

Использованная литература

Шibaева Л. Применение правила «Золотого сечения» при исследовании журналистского текста

<http://www.bibliotekar.ru/brokgauz-efron-u/68.htm>

<http://v-svjatogor.narod.ru/>

<http://posteom.h16.ru/>

<http://uchitmatematika.ucoz.ru/index/vayvayvajavvvjavvvvva/0-7>

<http://mathkrasota.ucoz.ru/>

<http://www.zadachi.org.ru/>

<http://www.profistart.ru/>

http://www.goldenmuseum.com/0804Poetry_rus.html