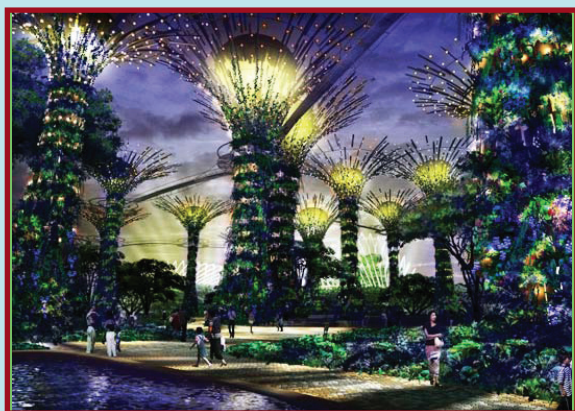


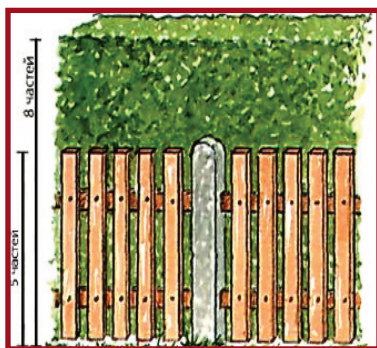


Парки и сады



Золотые пропорции в садово-парковом искусстве

В садово-парковом искусстве применение правил пропорциональных соотношений затруднено в связи с тем, что растительность, развиваясь, увеличивается. Но, тем не менее, соотношения высоты растительной группировки и площади экспозиции, а также растений внутри группировки, растительности и архитектурных сооружений, размеров дорожек и цветников, мельчайших деталей композиции должны строиться в соответствии с правилами применяемых систем пропорций.



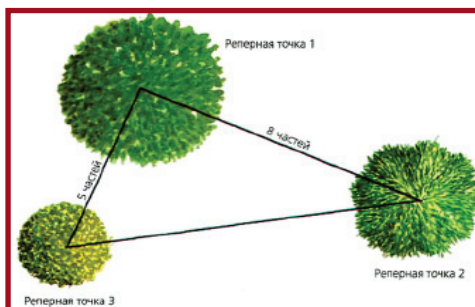
Соотношения форм по геометрическому строению

Этот тип соотношений возникает при сопоставлении прямолинейных (геометрических) и криволинейных (живописных) форм, то есть природных и искусственных форм. Соотношения по геометрическому строению характеризуются понятием пластичности, или, другими словами, гармоничным соотношением форм и линий.

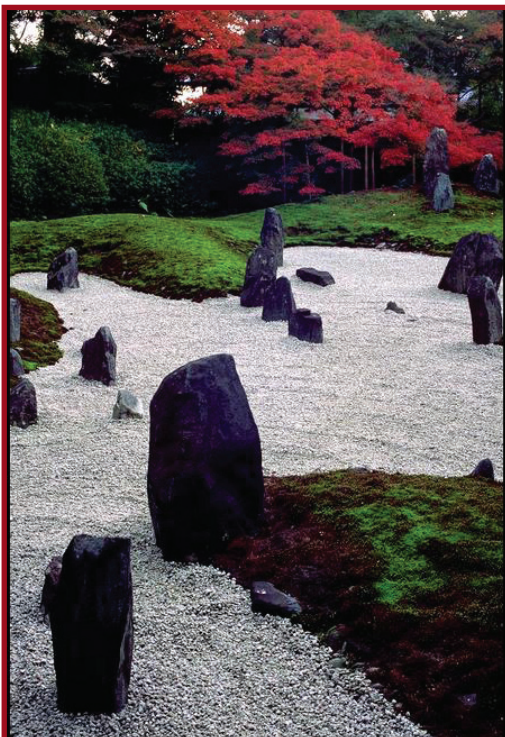
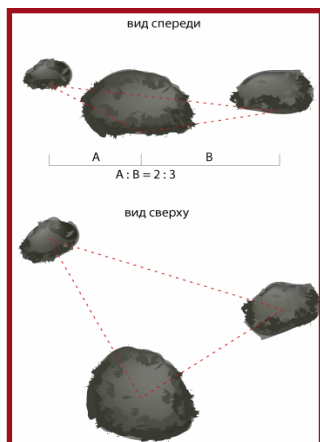
Примером пластического решения в садово-парковом искусстве является умелая вертикальная планировка, или геопластика, с помощью которой достигается гармоничное сочетание особенностей рельефа, дорог, малых архитектурных форм и растительности.

Соотношения форм по их положению в пространстве парка

Соотношения форм по их положению в пространстве парка имеют решающее значение в создании глубинно-пространственной композиции, поскольку садово-парковое строительство – это искусство больших пространств. Соотношения этого типа регулируются чередованием открытых и закрытых пространств, глубинным построением пейзажей, линейной и воздушной перспективами. Открытые пространства действуют возбуждающе, а закрытые – успокаивающе. Полноценное восприятие пространства в движении обеспечивается при условии, что его протяжённость равна 150-200 м. Глубинная многоплановая композиция, воспринимаемая с видовой точки, называется пейзажем парка. Наиболее эффектен пейзаж, который укладывается в поле нормального видения, то есть в пределы конуса, образованного треугольником, угол которого равен 15° - $18,5^{\circ}$.



*Использование
золотых
треугольников
в ландшафтных
композициях*

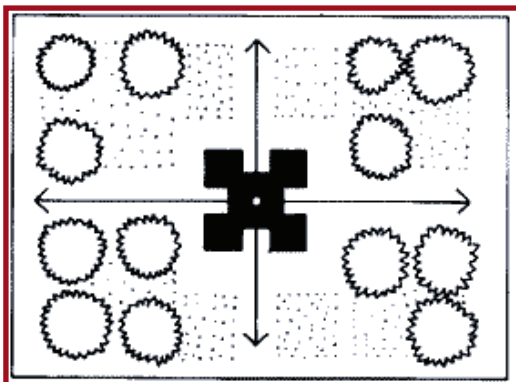
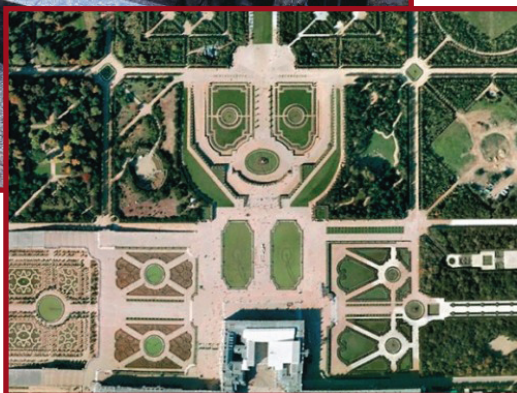
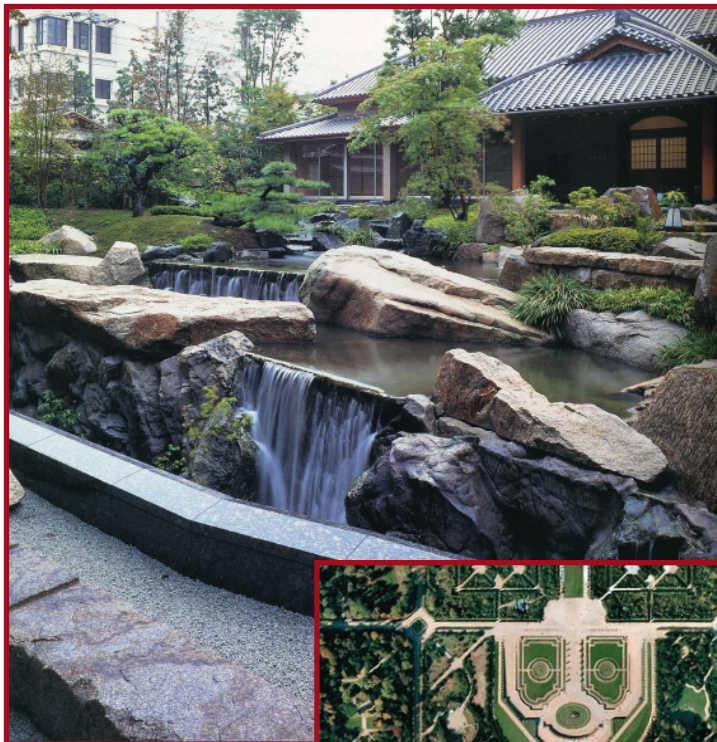


Во всем известных японских садах обязательными компонентами являются – камни, вода и растения. Вода символизирует умиротворение, камни – стойкость и сосредоточение, цветы, деревья и мхи – жизнерадостность.

Сады создаются по формуле "золотого" сечения.

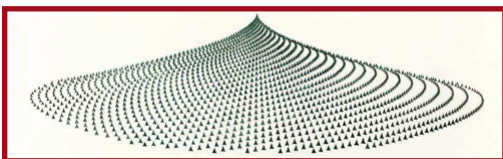
Три элемента распределяются в отношении 3:5:8. Таким образом, третий элемент равняется сумме первого и второго. Как правило, в качестве "тройки" выступает вода, "пятеркой" становятся камни, а "восьмеркой" цветы и деревья, площадь посадки которых должна равняться сумме площадей, занимаемых камнями и водой. Такое соотношение является наиболее распространённым.

ПАРКИ И САДЫ



Plan of a Moghul garden
План сада
Моголов

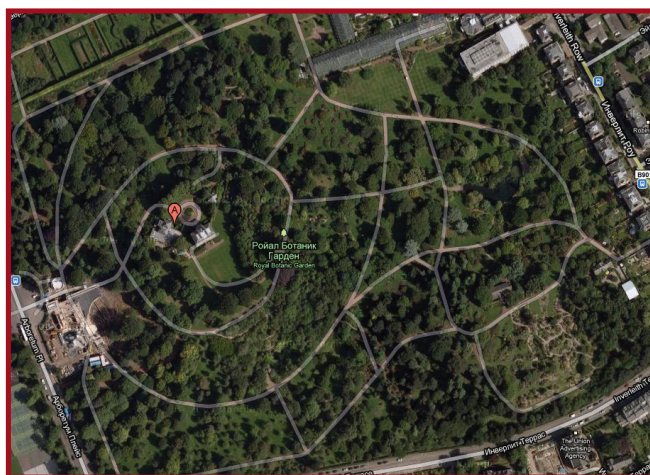
В Финляндии, в 1996 году одиннадцать тысяч людей посадили 11 тысяч деревьев на Искусственной горе Юлеярви, по модели, разработанной на основе золотого сечения, соответствующей структуре узора подсолнечника и ананаса.



Модель разработана художником Agnes Denes. Посадки сделаны на одном из самых крупных в мире мест утилизации (гравийный карьер). За ними будут ухаживать 400 лет.

Королевский Ботанический сад Англии

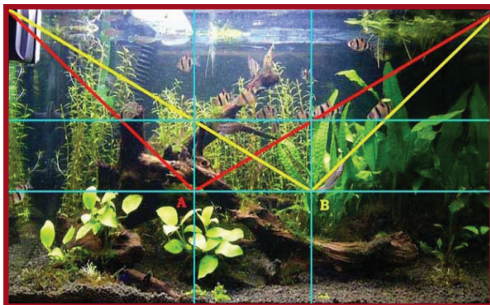
Королевский ботанический сад в Эдинбурге может претендовать на звание одного из лучших садов мира. И дело не только в том, что здесь представлено свыше пятнадцати тысяч видов растений, но и в том, что это уникальное собрание располагается в чрезвычайно привлекательных и оригинальных по дизайну экспозициях.



Примечательно, что всё собранное на протяжении веков великолепие представлено в удобной для осмотра и оригинальной по дизайну экспозиции. Если посмотреть на сад сверху, то в плане он напоминает ракушку: дорожки закручиваются спиралью, приводя путника к самому центру. За счёт особенностей рельефа и способа посадки растений тематические садики полностью изолированы друг от друга, и за каждым поворотом открываются взору всё новые неожиданные картины. Преимущество такой планировки очевидно: посетителям, движущимся по спирально закрученным тропинкам, очень скоро начинает казаться, что сад огромен, хотя это не так, просто раз за разом они проходят по параллельным, близко расположенным друг к другу дорожкам.

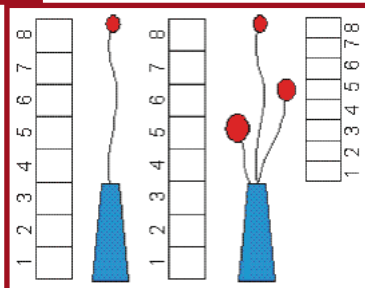


*Использование логарифмической спирали
в садовопарковых композициях*



*Использование
золотых
треугольников
в аквариумах*

Примером использования Золотых пропорций может стать составление букета. Если букет состоит из двух элементов: цветка и вазы – то общая высота вазы в композиции должна составлять 3 части, высота цветка относительно данной вазы



составляет 5, а общая высота композиции составляет 8 частей.

Цветок привязывается к размерам вазы. Неверно не обрезать подаренную длинную розу. Роза должна быть длиннее вазы, как 5 больше 3.

Если в ту же вазу необходимо добавить ещё два цветка, гармоничные пропорции рассчитываются так: основные пропорции остаются прежними. дополнительные цветы добавляются таким образом, чтобы расстояние между ними было 3-5-8 единиц. Т.е не равномерно через одинаковые расстояния, а скачкообразно, чтобы усложнить ритм и придать ощущение движения. Размеры головок цветов тоже подчиняются золотому сечению: они уменьшаются в 0,618 раз или как 3:5:8.

Использованная литература

<http://anirik-01.livejournal.com/523123.html>

<http://futurin.ru/uploads/img/4/b/5/e/3/56983a3e5b.jpg>

http://fishki.net/picsu/rock_garden_23.jpg

<http://pit.dirty.ru/dirty/1/2010/05/17/16156-092012-6b05022597260af59041c784ef13704a.jpg>