

**Вместо послесловия**

Если представленные материалы хотя бы кому-нибудь показались интересными вызвали отклик удивления и восхищения, как это случилось с нами, то мы уже рады и считаем оправданными затраты времени на поиски материалов и подготовку книги.

Надеемся, что вездесущность пропорций Золотого сечения проиллюстрирована нами достаточно убедительно. Факты, продемонстрированные при анализе всего лишь нескольких художественных полотен в живописи, в музыке сначала нас просто испугали, а потом оставили в недоумении, поскольку носят некоторый мистический характер. Конечно, в мистику мы не верим. однако, возникают некоторые соображения. Может это вовсе не мистика, а причины тому совсем в другом.

В статье В. Лаговского «Мы все от природы экстрасенсы» (КП от 10.12.2011г.) говорится о том, что органы зрения млекопитающих, птиц, насекомых содержат особый белок криптохорм, реагирующий на магнитное поле. Его наличие позволяет ориентироваться субъекту в пространстве. У человека тоже есть криптохорм. Нейробиолог Массачусетского университета Стивен Рипперт считает, что чувствительностью к магнитному полю обладали наши далёкие предки. Со временем эта способность была утрачена, как и другие возможности человека, утраченные в процессе технической революции, создающей чувствительную аппаратуру, лишаящую человека необходимости использовать резервы собственного организма, что по-сути ведёт к физиологической деградации человека.

Паустовский К.Г., писатель удивительно тонко чувствовавший природу, в одном из рассказов писал:

«Часто осенью я пристально следил за опадающими листьями, чтобы поймать ту незаметную долю секунды, когда лист отделяется от ветки и начинает падать на землю.

Но это мне долго не удавалось. Я читал в старых книгах о том, как шуршат падающие листья, но я никогда не слышал этого звука. Если листья и шуршали, то только на земле, под ногами человека. Шорох листьев в воздухе казался мне таким же неправдоподобным, как рассказы о том, что весной слышно, как прорастает трава.

Я был, конечно, неправ. Нужно было время, чтобы слух, отупевший от скрежета городских улиц, мог отдохнуть и уловить очень чистые и точные звуки осенней земли.

...Бывают осенние ночи, оглохшие и немые, когда безветрие стоит над чёрным лесистым краем и только колотушка сторожа доносится с деревенской околицы. Была как раз такая ночь. Фонарь освещал колодец, старый клён под забором и растрёпанный ветром куст настурции на пожелтевшей клумбе.

Я посмотрел на клён и увидел, как осторожно и медленно отделился от ветки красный лист, вздрогнул, на одно мгновение остановился в воздухе, и косо начал падать к моим ногам, чуть шелестя и качаясь. Впервые я услышал шелест падающего листа – неясный звук, похожий на детский шёпот.»

Физик, акустик Лайтхилл в одной из своих работ оценивал уровень звука падающего листа величиной 0,1-0,4 от порога слышимости ( $10 \text{ Вт/м}^2$ ), т.е. если очень постараться, можно услышать желанное шуршание. Только мы разленились и разучились заставлять и напрягать себя. Вспомните фразу о «музыке космоса», которую слышали наши счастливые предки. Давайте задумаемся об органах обоняния наших верных друзей собак, животных, насекомых, которые, имея мозг по объёму гораздо меньше нашего, (или вообще не имея одного) обладают органами чувств, выходящих далеко за наши пороговые диапазоны восприятия.

Известно, что индейцы одного из американских племён носили на поясе набор деревянных трубочек с пахучими веществами. Желая лучше закрепить в своей памяти

какое-нибудь особенно волнующее событие, они вдыхали аромат одной из трубочек, и потом, много лет спустя, «оживляли» прошлое, распечатав соответствующую трубочку.

Наверняка, если поковыряться в наших головах, там есть уголки где затерялись, превратившись в рудименты, эти самые органы, и мы со временем, облегчая себе жизнь, создавая всевозможные альтернативные технические средства, лишаем себя данных нам природой возможностей, становимся более глухими, слепыми, беззащитными, бесчувственными невнимательными и неосторожными.

Мы материалисты, но материалисты, признающие существование других ещё не известных нам энергетических пространств, которые человечество, в силу своей технической отсталости, просто не способно пока регистрировать.

Но в то же время, человек уже научился создавать искусственные органы, человекоподобных биороботов, способных выполнять простейшие функции. Научить биороботов выполнять более сложные операции и действия - это дело времени. Роботы-киборги не будут подвержены инфекциям (в них будут заложены программы ранней диагностики разбалансировки (воспалений), и незамедлительного «лечения»-ремонта повреждённых органов, замену вышедших из строя «деталей»).

Из встроенных устройств, подобных нашим мобильным телефонам, датчиков видеосигналов, приборов эхолокации, искусственных самовосстанавливающихся внутренних органов, электронного компьютерного мозга можно будет собрать биоробота, равноценного человеку. Это и будет качественный скачок в эволюции.

Сегодня подрастает поколение молодых людей - очень способных и талантливых «детей «индиго». Это радует и вселяет надежду, что они сумеют защитить Землю от своих антиподов, таких же физио- и биологических объектов, которые живут по понятиям, что им все должны, обязаны, а они рождены только брать, ничего не отдавая взамен.

Эти дети деградируют, теряют человеческий облик, сочиняя для себя религии, оправдывающие все человеческие пороки. Эти дети несут зло и разрушения в мир. И если будущее за ними, тогда для Земли и природы разумнее иметь биороботов с заложенными в них системами самосохранения в отличие от нас, настроенных на саморазрушение.

Следует отметить, что эта точка зрения на перспективы будущего имеет сторонников в лице ряда авторитетных учёных ( к примеру, в газете КП от 5-12 января 2012 года опубликована статья о крупнейшем физике мира из Кембриджского университета Стивене Хокинге. Статья называется «Есть опасность, что у компьютеров появится интеллект и они покорят мир!»).

20 января в печати, в газете «Комсомольская правда» появляется статья о результатах очередного саммита футурологов в Нью-Йорке. Россию на саммите представлял инициатор общественного движения «Россия 2045» Дмитрий Ицков.

**2017** Москва [www.kp.ru](http://www.kp.ru) 17.01.2012

**Клуб любознательных**

## В 2045 году люди станут киборггами

**Светлана КУЗИНА**

В Нью-Йорке завершился саммит футурологов. Впервые среди докладчиков были ученые из России.

**ПОСТЧЕЛОВЕЧЕСКАЯ ЭРА**  
Саммит был посвящен сингулярности. Разберемся, что это. В последнее время футурологи все чаще пророчат: мол, скоро произойдет такой невероятный прорыв в развитии цивилизации, что он изменит нашу жизнь до неузнаваемости. Обсудят даже наступление новой эпохософической эры.

Что принесет будущее – даже представить сложно. Еще в 1993 году американский математик и писатель-фантаст Верней Винакх в своем докладе на симпозиуме VISION-21, который проводили Центр космических исследований НАСА имени Даянны и Аэрокосмический институт Отано, попытался обрисовать контуры новой эры.

«Сегодня мы находимся на грани перемен, сравнимых с повышением на Земле человека. Сутью причина этих перемен заключается в том, что развитие техники неизбежно ведет к созданию существ с интеллектом, превышающим человеческий... И тогда изменения, на которые, как считалось, потребуются «тысячи веков», скорее всего, случатся в ближайшие столетия. Вполне оправданно будет назвать дан-

**План работ корпорации «Бессмертие»**

Известный футуролог Рай Курцвейл (справа) и глава российской иерархии «Бессмертия» Дмитрий Ицков хотят сгратить человека с компьютером.

- Проект «Лиде-сигурности» (2042 – 2045)** – минимальным пунктом эволюции тела является искусственное тело, подобие телеграмме.
- Проект «Ивайл мейд» (2030 – 2035)** – создание искусственного мозга, в который переносится сознание или личность человека. Это может выполняться в лагарах в любом возрасте по желанию клиента.
- Проект «Аватар-мозг» (2015 – 2020)** – создание робота – копии человека, управляемого через интерфейс «мозг» – компьютер.
- Проект «Аватар-мозг» (2010 – 2025)** – искусственная копия тела человека, в которой переносится мозг в конце жизни.

**О мировых открытиях в науке и технике скажите в программе «Теорема Лавровского» радио по выходным в 13.06**

**ОТ СУРРОГАТОВ К АВАТАРАМ**  
Первые в этом году в саммите участниками представители из России. Один из них – инициатор Стратегического общественного движения «Россия 2045» и глава корпорации «Бессмертие» Дмитрий Ицков.

Первый проект под названием «Аватар» направлен на создание робота – копии человека, управляемого через интерфейс «мозг» – компьютер, как в фильме «Суррогат» с Брюсом Уиллисом, – рассказала депутат Ицков. – В этом фантастическом боевике люди садились в капсулу, надевали шлем с датчиками и силой первых импульсов управляли своим андроидом – с полным эффектом присутствия.

Прототип «Суррогата» должен появиться к 2015 году. В 2020-м искусственные теластанут общедоступны и легки в управлении, как автомобили. Параллельно будут идти опыты по переносу мозга – сначала на животных, потом на неизлечимых больных. Затем должны появиться первый коммерческий экземпляр искусственного тела с живым мозгом внутри.

В 2030-м российские ученые планируют создать искусственный мозг. В 2035-е – совместного с искусственным телом.

И вот теперь предвидит изобретение мозга.

– Объем наших знаний растет в геометрической прогрессии. Но что будет с самим человеком на планете, после того как он перестанет зависеть за

В статье фактически повторяются предположения, сформулированные нами в предыдущих абзацах. Значит, сделанные ранее выводы не являются плодом только нашего воспалённого воображения. Статья называется «В 2045 году люди станут киборгами.» Смущает лишь одно: задача по пересадке мозга будет решаться опытным путём сначала на животных, потом на неизлечимых больных и базой для создания киборгов называется Россия. Возникает вопрос: почему именно Россия? У нас больше всего неизлечимых больных или «больных на голову»?

Так что человечеству есть над чем серьёзно задуматься и срочно делать выводы о возможных перспективах своего будущего.

Завершая книгу, подводя итоги по предложенному материалу, мы не имеем права не вспомнить о тех исследователях и учёных, которые дают нам информацию, заставляют нас хоть иногда взглянуть вокруг, или заглянуть в себя а потом и подумать, проанализировать, сформировать собственное мнение.

Авторы статьи «Конец науки» делают серьёзный исторический обзор вклада учёных всех континентов в развитие обсуждаемого вопроса. У истоков изучения явления «Золотое сечение» стояли Пифагор и Платон. В древнегреческой философии Гармония противостояла Хаосу и означала организованность Вселенной, Космоса. Русский философ Алексей Лосев так оценивал основные достижения древних греков в этой области: «С точки зрения Платона, да и вообще с точки зрения всей античной космологии, мир представляет собой некое пропорциональное целое, подчиняющееся закону гармонического деления – Золотого Сечения». Альберт Эйнштейн всегда верил в то, что задачей любой науки, физики в частности, является «найти в лабиринте наблюдаемых фактов объективную гармонию» Книга французского учёного Матилы Гика «Эстетика пропорций в природе и искусстве» и книга русского архитектора профессора. Гримма Г.Д. «Пропорциональность

в архитектуре» (Первая половина 20 века) – возобновили интерес к явлению Золотых сечений после негатива и забвения в течение нескольких веков и десятилетий.

В 1963 г. в США была создана математическая Фибоначчи Ассоциация, которая стала издавать математический журнал The Fibonacci Quarterly. Книга Вернера Хоггата «Fibonacci and Lucas Numbers», считается одной из лучших в этой области.

Следует особо выделить вклад в изучение проблемы профессоров Герты Фрайтаг, членов Фибоначчи Ассоциации, Лосева и Флоренского, советского архитектора Иосифа Шевелёва, которые своими книгами «Геометрическая гармония», «Логика архитектурной гармонии» привлекли внимание к проблеме Золотого Сечения в искусствоведческой сфере. Философ Эдуард Сороко в книге «Структурная гармония систем» возродил пифагорейскую идею о числовой гармонии мироздания и сформулировал так называемый «закон структурной гармонии систем». Книги А.П.Стахова «Коды золотой пропорции», И.Шевелева «Принцип пропорции», польского учёного-журналиста Гржеджельского «Энергетично-геометрический код природы» раскрыли физический смысл золотой пропорции как главного кода природы, как пропорции термодинамического равновесия самоорганизующихся систем., В 1992 г. в Киеве состоялся 1-й Международный семинар «Золотая пропорция и проблемы гармонии систем».

Философы Э.М.Сороко, А.Волошинов, архитектор О.Я.Боднар, экономист И.С.Ткаченко, механик В.И. Коробко, представитель медицины П.Ф.Шапаренко, химик Н.А.Васютинский, учёный и журналист Ян Гржеджельский составили костяк неформального объединения славянских учёных «Славянской «золотой» группы». Книга О.Я.Боднара «Золотое сечение и неевклидова геометрия в природе и искусстве», геометрическая теория филлотаксиса в книге профессора Субботы «Золотое сечение в медицине», биолога В.Цветкова «Сердце, золотое сечение и симметрия» подтвердили обширность явлений Золотого сечения..

## ПОСЛЕСЛОВИЕ

Особо следует отметить вклад профессора А.П.Стахова в исследование возможностей Золотых пропорций в математике, кибернетике, компьютерной технике, создание «нетрадиционных арифметик» для компьютеров будущих поколений, разработка «троичной зеркально-симметричной арифметики». Интереснейшие исследования по изучению данного явления в электросвязи выполнены С.Ясинским и Н.Семенютой. Н.Семенюта занимался поиском Золотых пропорций в природе и искусстве. Природу поэтического творчества изучал доктор филологических наук О.Гринбаум.

Собирая материал для данной книги, проводя анализ полученной информации, мы испытали радость приобретения новых знаний, ощущение личных открытий, чувства недоумения и восторга, короче, полную гамму разнообразных замечательных ощущений. Вокруг нас столько интересного и любопытного. Оглянитесь вокруг и мир откроет Вам свои тайны

